



**Česká školní inspekce  
Olomoucký inspektorát  
Wellnerova 25, 779 00 Olomouc**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIM-1599/23-M  
Sp. zn. ČŠIM-S-288/23-M

Název	<b>Základní umělecká škola Konice, Na Příhonech 425</b>
Sídlo	<b>Na Příhonech 425, 798 52 Konice</b>
E-mail	<b>zuskonice@zuskonice.cz</b>
IČO	<b>00 402 320</b>
Identifikátor	<b>600 003 663</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Lucie Najbrová, DiS zástupce statutárního orgánu</b>
Zřizovatel	<b>Olomoucký kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Bohuslavice 19, Bohuslavice Brodek u Konice 265, Brodek u Konice Hvozd 84, Hvozd Kladky 178, Kladky Luká 4, Luká Na Příhonech 425, Konice Pěňčín 17, Pěňčín Školní 292, Protivanov</b>
Inspekční činnost na místě	<b>13. – 15. 11. 2023</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Zjišťování a hodnocení naplnění příslušného školního vzdělávacího programu.

## **Charakteristika**

Základní umělecká škola Konice, Na Příhonech 425 (dále škola nebo ZUŠ), poskytuje vzdělávání v hudebním oboru, výtvarném oboru, literárně-dramatickém oboru a tanečním oboru. V hlavní budově (v Konici) probíhá výuka všech čtyř oborů. Svoji činnost ZUŠ realizuje i na dalších místech poskytovaného vzdělávání, a to v hudebním oboru (v Protivanově, Brodsku u Konice, Hvozdu, Luké a Bohuslavicích). Výuka v Kladkách a Pěňčíně není ve školním roce 2023/2024 realizována. Škola poskytuje individuální a kolektivní vzdělávání v přípravném studiu a v základním studiu I. i II. stupně podle vlastního školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání. K termínu inspekční činnosti škola evidovala v přípravném, základním studiu I. a II. stupně a rozšiřujícím studiu celkem 451 žáků.

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

K hlavním záměrům školy patří především udržování tradic lidové tvořivosti na Konicku. Její snahou je zajistit žákům smysluplné a účelné využití volného času a všestranným způsobem rozvíjet a kultivovat jejich osobnost, umělecký růst a estetický rozhled. Dalším z cílů je rozšíření mezioborové spolupráce a navázání mezinárodní spolupráce.

V současné době je pověřena řízením školy zástupkyně statutárního orgánu, které se daří pokračovat v nastavené vizi a strategii školy. Organizace školy je funkční a umožňuje její plynulý chod.

Všichni pedagogičtí pracovníci jsou pro svou práci kvalifikovaní, někteří jsou také aktivními umělci, lektory a odborníky s řadou ocenění. Ustálený mladý pedagogický sbor přináší do vzdělávání nové trendy a metody práce a zajišťuje tak kvalitní naplňování záměrů školního vzdělávacího programu. Zástupkyně statutárního orgánu výrazně podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků, které bylo v hodnoceném období zaměřeno jak na odbornost jednotlivých vyučujících, tak na oblasti, které souvisejí s moderními a inovačními trendy ve vzdělávání. Vyučujícím je poskytována pravidelná zpětná vazba prostřednictvím efektivně nastavené hospitační a kontrolní činnosti zástupkyně statutárního orgánu. Z rozborů sledované výuky vyplývají návrhy, doporučení a konkrétní opatření ke zlepšení kvality práce. Méně pozornosti je věnováno efektivní podpoře žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

Pro realizaci školního vzdělávacího programu zajišťuje škola potřebné podmínky. V sídle školy je pro vzdělávání vytvořeno dobré zázemí. Výuka tanečního oboru probíhá v prostorách vhodných pro menší skupiny žáků. Taneční sál má vhodný taneční povrch a bezpečnostní zrcadlo. V sále je dostatek cvičebních a tanečních potřeb pro zvyšování flexibility a nácvik jednotlivých krokových variací. Škola využívá malý koncertní sál a menší podnětný prostor pro výuku literárně-dramatického oboru. Na většině detašovaných pracovišť v okolních základních školách probíhá výuka hudebního oboru zejména v běžných kmenových třídách. Na podnětnosti prostředí a zlepšení estetického vzhledu učebních i volně přístupných prostor se výrazně podílejí žáci výtvarného oboru prostřednictvím prezentací svých žakovských a absolventských prací.

Zástupkyně statutárního orgánu průběžně vyhodnocuje stav materiálně technického zázemí, zapojením školy do různých projektů se prostředí a vybavení subjektu postupně modernizuje. Škola dbá na doplňování nástrojového archivu i notového materiálu, umožňuje výpůjčky nástrojů žákům. Ke zdatnému zlepšení došlo i v procesu digitalizace školy. Do výuky hudebního oboru je aktivně zapojována audiovizuální technika (k doprovodům, poslechům apod.), někteří pedagogové pracují s podpůrnými notačními a rytmickými programy. Při výuce hudební nauky je vhodně využívána interaktivní tabule. Pedagogové mají možnost při výuce využít notebooky a vést tak žáky k práci se zdroji. Používání audiovizuální techniky při kolektivní výuce literárně-dramatického oboru vede k žákovské sebereflexi a prezentaci vlastní tvorby na školním YouTube kanálu.

Vedení školy a pedagogický sbor se snaží o otevřenost školy vůči veřejnosti. Vytváří podmínky pro vzájemnou informovanost a spolupráci. Spolupracuje se školami ve městě, se sousedními regiony i s jinými základními uměleckými školami v kraji. Vedle vlastního uměleckého vzdělávání žákům poskytuje další aktivity pro jejich seberealizaci ve společenském a kulturním životě, realizuje semináře improvizace pro učitele a žáky školy. Hudební soubory jsou nedílnou součástí školy, reprezentanty ZUŠ i města Konice. Škola velmi dobře spolupracuje s městem Konice. Je jeho stálým partnerem při zajišťování kulturních programů při různých akcích. Prezentuje svoji činnost řadou koncertů a vystoupení žáků i učitelů i pravidelnými příspěvky do Zpravodaje Konice.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Vzdělávání se uskutečňuje na obou stupních podle školního vzdělávacího programu s motivačním názvem „To, co hledáme, máme často přímo pod nosem“. Žáci byli vedeni k rozvoji nejen kompetence k umělecké komunikaci, ale také ke kompetenci osobnostně sociální a kompetenci kulturní. Metodické postupy většinou korespondovaly s výchovnými a vzdělávacími strategiemi nastavenými ve školním vzdělávacím programu.

V hudebním oboru škola nabízí výuku hry na dechové a smyčcové nástroje, vyšší zájem projevují žáci o klávesové nástroje včetně elektronických, a hru na kytaru. Uskutečňuje se výuka zpěvu a hry na bicí nástroje. Oblibu u žáků získává předmět Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba. Vedle individuální výuky škola klade potřebný důraz na zapojení žáků do komorní hry, do činnosti v pěveckých souborech a do aktivní účasti žáků na společných interních i veřejných vystoupeních.

Výuka hudebního oboru byla členěna podle studijních zaměření a struktury daného předmětu. Všechny individuálně vyučované předměty měly ustálenou podobu a posloupnost jednotlivých činností. V úvodní části učitelé zpravidla seznámili žáky s připraveným vzdělávacím cílem hodiny. V průběhu hospitovaných hodin však aktivní práce s cílem chyběla. Poté následovala prezentace domácí přípravy a její vyhodnocení učitelem. Tato část byla rozčleněna na hru stupnic, akordů, instruktivní literatury, technická cvičení a přednesový repertoár. Méně se dařilo vycházet z momentálního rozpoložení žáka a efektivně zařazovat relaxační úseky. Náročnost hraného repertoáru odpovídala požadavkům školního vzdělávacího programu i celkové vyspělosti každého jednotlivce. Při výuce sólového zpěvu a hry na dechové nástroje vyučující dbali především na odpovídající práci s dechem, při výuce smyčcových nástrojů na správné držení těla i nástroje a vhodný prstoklad. Vyučující používali ověřené i inovativní formy a metody práce, obohacovali je o vlastní, osobité zkušenosti jak z interpretační a pedagogické praxe, tak získané prostřednictvím dalšího vzdělávání u nás i v zahraničí. Dostatečnou měrou podporovali výuku svou vlastní ukázkou hry a názorně předvedli správné postupy. Většinou se nedařilo

poskytovat žákům prostor k průběžnému sebehodnocení či sebevyjádření, které by napomáhalo k rozvoji uměleckých dovedností a návyků žáků. Audiovizuální technika byla využívána v návaznosti na typ nástroje k rozšiřování celkové hudební gramotnosti (technická cvičení, poslech profesionálních nahrávek, doprovod apod.) a vedla k motivaci žáků a jejich radosti ze hry. Hodiny souborové hry byly výborně vedeny. Pozitivní přístup, nadšení a zanícení vyučujících do společné práce motivovalo žáky k odpovědnosti za společné dílo a respektu k ostatním.

Ve vyučovacích hodinách hudební nauky využívala pedagožka své dovednosti i tvořivý přístup. Byly použity nové moderní a hravé metody a formy práce, které vedly žáky k aktivnímu zapojení do výuky. Žáci byli motivováni po celou dobu vyučovací hodiny a k práci přistupovali s chutí. Vyučující efektivně střídala činnosti, s žáky byla v nepřetržitém kontaktu. Nízké počty žáků ve třídách podporovaly pozitivní pracovní atmosféru výuky. Byl zaznamenán individuální přístup k některým žákům vyžadujících větší pozornost ze strany pedagoga.

Výtvarný obor poskytuje dle školního vzdělávacího programu žákům základy vzdělání v zaměření Komplexní výtvarná výchova. Do výuky je začleňována kolektivní tvorba i práce v plenéru. Výuka výtvarného oboru probíhala podle přehledně vypracovaných tematických plánů, byla dobře připravena, promyšlena i organizačně zvládnuta. Žáci pracovali soustředěně a většinou správně zacházeli s materiálem. Dostatečná pozornost byla věnována systematickému vedení žáků k samostatnosti na jim přiměřené úrovni. Vyučující je vedl k osvojení výtvarných technik a dovedností, žáci se prakticky seznamovali se škálou běžných malířských a kresebných postupů, s různými materiály a pracovními nástroji. Vyučující je motivovali průběžnou pochvalou, poskytovali účinnou podporu, ale zároveň nechávali dostatečný prostor pro vlastní tvořivost. Vhodně upozorňovali na nedostatky a společně s žáky hledali možná řešení problému. Velký prostor byl věnován závěrečnému společnému zhodnocení prací, kdy jsou žáci vedeni k vyjadřování ve výtvarném jazyce, učí se diskutovat a hovořit o svém záměru a uvědomovat si úroveň dosažených výsledků, respektovat odlišný výtvarný názor.

Výuka žáků v tanečním oboru je zaměřena na všestranný harmonický tělesný rozvoj a na rozvoj prostorového citění. Vzdělávání ve všech sledovaných skupinách bylo vedeno věcně i odborně správně, metodicky promyšleně. Prostřednictvím vhodné motivace byl vždy žákům sdělen jasně a srozumitelně cíl hodiny. Volba metod a forem práce byla přizpůsobena věku žáků, kteří byli k činnostem průběžně a účinně motivováni a pracovali po celou dobu výuky se zaujetím. Vyučující byla velmi dobrým názorným příkladem pro všechny věkové skupiny žáků, podle potřeby jim věnovala individuální péči nebo taneční prvky sama předváděla. Vhodným způsobem byli žáci vedeni k základním návykům správného držení těla, pohybové fantazii a tanečnímu citění za současného používání odborné terminologie. Zvolené tempo výuky vždy odpovídalo schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin. Vyučující vhodně využívala reprodukovanou hudbu, volba hudební předlohy odpovídala charakteru taneční disciplíny. Všechny sledované hodiny se vyznačovaly pracovní přátelskou atmosférou se vzájemným respektem. Vyučující poskytovala žákům zpětnou vazbu k jejich výkonům především prostřednictvím úprav výchozích poloh, sporadicky bylo využíváno prvků formativního hodnocení, v malé míře se projevilo vedení žáků k hodnocení vlastních výkonů.

Ve výuce literárně-dramatického oboru byl žákům sdělen cíl lekce, který byl plněn tematicky provázanými činnostmi, rozvíjejícími pohybové, výrazové i mluvní dovednosti žáků. Výuka byla vhodně doplněna jednoduchými cvičeními a hrami, které byly zaměřeny na rozvíjení jednotlivých dovedností. V průběhu bylo zřejmé vedení žáků k uvědomění si vlastní chyby,

její analýze i opravě. Žáci byli vyučujícím průběžně hodnoceni a cíleně dle realizované aktivity bylo využíváno jejich vzájemného hodnocení i sebehodnocení. Prostor byl věnován uvolnění těla, mluvidel i dechovým cvičením. U všech činností byl pedagogem kladen důraz na jejich správné provedení. V projevu nebyli žáci omezováni a byla respektována jejich individualita. V požadavcích na žáky byl vyučující přiměřeně důsledný, pozitivně je motivoval vhodnou pochvalou.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Výsledky vzdělávání žáků jsou často diskutovány při neformálních rozhovorech vedení školy s vyučujícími. Pedagogická rada se na svých jednáních výsledky vzdělávání žáků v obecné rovině sice zabývá, systém práce s výsledky vzdělávání žáků s potřebou podpůrných opatření však nemá potřebný dopad na kvalitu poskytovaného vzdělávání. K informování zákonných zástupců je využíván elektronický informační systém, školní webové stránky a osobní kontakt. Rodiče mají také možnost účastnit se výuky. Důležitou roli při hodnocení má poskytnutí zpětné vazby, je kladen důraz na pozitivní formulaci, která žáka motivuje a poskytuje mu potřebnou sebedůvěru. Cílem školy je dosáhnout co nejlepších výsledků s ohledem na individuální schopnosti jednotlivých žáků. Jako důležité indikátory v tomto směru slouží výkony žáků na besídkách, koncertech a postupových zkouškách. Úspěšnost potvrzuje nízký počet žáků, kteří předčasně zanechávají studia bez absolvování uceleného vzdělávacího stupně. Při ojedinělém zhoršení prospěchu žáka informují vyučující vedení školy a situaci konzultují se zákonnými zástupci žáka. Žákům ohroženým studijním neúspěchem poskytují zvýšenou individuální podporu.

Škola klade velký důraz na partnerský vztah se zákonnými zástupci žáků a informovanost o výsledcích práce jejich dětí. Pořádá vlastní tematicky zaměřené koncerty a výchovné koncerty pro místní základní školu a mateřskou školu. Těmito aktivitami dává svým žákům širokou škálu možností veřejné prezentace a zúročení získaných dovedností. Ve škole působí velké množství souborů (smyčcový soubor „Colourstrings“, Komorní smyčcový orchestr, žesťový soubor, flétnové soubory Konice a Protivanov, kytarový soubor, keyboardový soubor, dva pěvecké sbory a folklorní soubor „Slonečko“). Významným projevem spolupráce školy s vnějšími partnery je organizování společných veřejných aktivit s městem Konice. Žáci se pravidelně zúčastňují akcí pořádaných Městským kulturním střediskem, např. Žváčkova festivalu dechových hudeb, akcí pro různé organizace ve městě, např. vystoupení pro domov seniorů. Činností folklorního souboru „Holóbkova mozeka“, Mažoretkového souboru školy i všech ve škole působících souborů je podporována kulturní tradice a lidové zvyky, což vede k posílení emocionálních, rodinných a prosociálních vztahů.

Žáci hudebního oboru se pravidelně zapojují do soutěží a soutěžních přehlídek základních uměleckých škol vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, kde bývají úspěšní v okresních i krajských kolech. Také žáci nehudebních oborů si mohou ověřit a porovnat výsledky vzdělávání v různých soutěžích a aktivitách. Žáci tanečního a literárně-dramatického oboru mají možnost se kromě soutěží účastnit také zájezdů do divadel, seminářů, pořádají se otevřené vyučovací hodiny pro rodiče. Žáci výtvarného oboru dosahují předních umístění v okresních výtvarných soutěžích. Rovněž přínosná byla spolupráce s nakladatelstvím na projektu Malované mapy dětí dětem při tvorbě cyklistické mapy Prostějovska. Přestože prioritním cílem základní umělecké školy není příprava žáků na talentové zkoušky na vyšší typ školy s uměleckým či pedagogicko-uměleckým zaměřením, bývají její žáci při těchto zkouškách úspěšní.

Škola pravidelně přispívá svými články do konického Zpravodaje. Činnost a prezentační aktivity školy dokladují, že plní své poslání nejen v oblasti uměleckého školství, ale i v oblasti kulturně-sociálních a celospolečensky vhodných aktivit. Představení jsou veřejností vyhledávána a mají příznivý ohlas.

## Závěry

### Vývoj školy

- Rozšíření vzdělávací nabídky o předmět Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba, nově je nabízena výuka hry na smyčcové nástroje a kytaru na dalších místech poskytovaného vzdělávání.
- Pořízení a aktivní využívání audiovizuální a digitální techniky ve výuce.

### Silné stránky

- Škola výrazně podporuje folklórní tradice a významně se podílí na rozvoji kulturního života města. (1.5)
- Pravidelná hospitační činnost zástupkyně statutárního orgánu umožňuje vytvářet kvalitní podmínky pro osobnostní rozvoj pedagogů, škola má propracovaný systém dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, který napomáhá zvyšovat kvalitu vzdělávání. (2.3)
- Pravidelnými třídními a školními aktivitami škola cíleně podporuje komunitní charakter mezi všemi účastníky vzdělávání, vytváří příležitosti podporující sociální a osobnostní rozvoj žáků. (4.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Pedagogové věnují malou pozornost psychohygieně žáků, v některých vyučovacích hodinách se nedaří vytvářet podmínky pro zkvalitnění duševního zdraví. (1.4)
- Žáci jsou nedostatečně vedeni k tomu, aby pracovali se vzdělávacími cíli, formulovali očekávání od vlastní práce, v závěru výukové lekce jen ojediněle dochází ke společnému zhodnocení splnění vzdělávacího cíle, v malé míře jsou žáci zapojováni do hodnocení a sebehodnocení. (4.3)
- Systém podpory žáků se speciálními vzdělávacími potřebami včetně žáků nadaných a mimořádně nadaných není efektivně a jednotně nastaven. (6.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Dostatečně střídat vhodné metody podněcující aktivitu žáků a respektující jejich individuální potřeby, zařazovat aktivity podporující objevování, experimentování, autonomie a iniciativu každého žáka napříč všemi nabízenými obory.
- Pracovat s konkrétními cíli, dbát na poskytování zpětné vazby žákům tak, aby měli častěji příležitost k efektivnímu sebehodnocení.
- Nastavit jednotný systém v rámci školy v evidenci a identifikaci žáků se speciálními vzdělávacími potřebami včetně žáků nadaných a mimořádně nadaných.

- Sjednotit systém plánování napříč vzdělávacími obory.
- Motivovat učitele k zařazování vzájemných, i mezipředmětových, hospitací pro sdílení zkušeností a nových poznatků i poskytování zpětné vazby.

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).**

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Úplné znění zřizovací listiny Základní umělecké školy Konice, p. o., č. j. KUOK/31154/2022, ze dne 25. 4. 2022
2. Jmenování do funkce ředitelky školy Základní umělecké školy Konice, p. o., č. j. KUOK/34250/14/OŠMT – OS/847, ze dne 1. 5. 2014
3. Jmenování do funkce statutárního zástupce ředitele Základní umělecké školy Konice, p. o., ze dne 1. 9. 2022
4. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení Základní umělecké školy ze dne 23. 10. 2023
5. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Konice s mottem „To, co hledáme, máme často přímo pod nosem“, platnost od 1. 9. 2023
6. Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2022/2023
7. Školní řád, č. j. ZUSK 40/2023, ze dne 20. 6. 2023
8. Organizační řád Základní umělecké školy Konice, p. o., ze dne 22. 12. 2022
9. Kontrolní řád Základní umělecké školy Konice, p. o., ze dne 1. 1. 2015
10. Plán rozvoje organizace na období let 2023–2025, ze dne 21. 12. 2022
11. Složka: Další vzdělávání pedagogických pracovníků, včetně ročního plán vzdělávání učitele na školní rok 2023/2024
12. Složka: Zápis z jednání pedagogické rady, školní roky 2022/2023 a 2023/2024
13. Záznamy o hospitační činnosti, školní roky 2022/2023, 2023/2024
14. Adaptační program včetně plánu adaptace pro nové pedagogy, ze dne 1. 9. 2023
15. Provozní řád tanečního sálu, nedatováno
16. Elektronický informační systém školy – matrika, třídní knihy k termínu inspekční činnosti, vybraný vzorek
17. Doklady o přijímání žáků ke vzdělávání
18. Protokoly o postupových, komisionálních a závěrečných zkouškách ve školním roce 2022/2023
19. Preventivní strategie školy Základní umělecké školy Konice, p. o., ze dne 25. 7. 2023
20. Personální dokumentace ke vztahu ke kvalifikaci, školní rok 2023/2024

21. Mzdová a hospodářská dokumentace a účetní evidence vedená ve školním roce 2023/2024, vybraný vzorek
22. Dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví žáků vedená ve školním roce 2023/2024

### **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

#### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Vlasta Macháčová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Věra Krakovská, školní inspektorka

4. 12. 2023